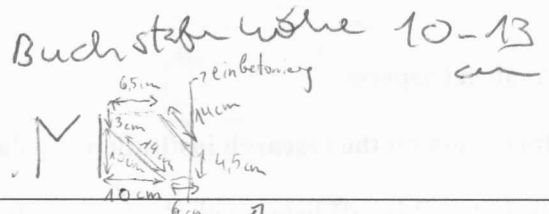


Präz von Präz (links rechts)

132620 10-11

Chur

Morandi	Solinas
<b>Mesocco</b>	
Nr: 1	Nr: 19
Lesung: <sup>1</sup> Raneni <sup>2</sup> Ualaunal	Lesung: ualaunal raneni
Aufenthaltort: Chur, Rätisches Museum; inv. IIC 33a	
Bild vorhanden: ja	



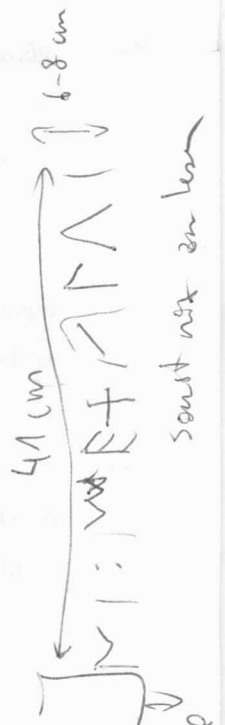
Größe v Präz unbek + A4

<b>Davesco</b>	Nr: 3
Nr: 34	ni: met
Lesung: A. a) Slaniai Uerkalai pala b) Tisiui Piuotialui pala B. c) xxNemetalui pal[a]	Lesung: A. a) slaniai:uerkalai:pala b) tisiui:piuotialui:pala B. [ ni_(oder)_ne o ]nei:metalui pal[a]
Aufenthaltort: Coira, Rätisches Museum; inv. IIC 186a	
Bild vorhanden: ja	



122, 15 breit  
zuschnitt 101 x 10-12  
man 137, 16 breit  
zuschnitt 115 x 13-14

maximal von  
15-16 cm Breite gesucht  
maxl Höhe mind 100 cm,  
evtl um die 130cm



man ne ein Prozess

Präz/ RATSCHLINAS GR (Inv IIC 210)

die Inschriften ist in ein verbleibendes eingelen - die verbleibend  
daher rüber, das die Inschrift herausgemesselt wurde

rechten 36 oben  
40 unten  
höhe rechts 13  
li 17,5

Größe v Präz (links)

davor fehlen wohl 30-60 cm  
text

<b>Stabio</b>	
<b>Nr: 38</b>	<b>Nr: 21</b>
<b>Lesung:</b> <sup>1</sup> Alkouinos <sup>2</sup> A'skoneti	<b>Lesung:</b> alkouinos as'koneti
<b>Aufenthaltort:</b> Coira, Rätisches Museum; inv. III C 186	
<b>Bild vorhanden:</b> ja	höhe 58 (unstrukt.) beide Seiten rinnen oben 18 unter 16

ALKOVIPOZ  
A'KONEXI  
"

5,5 -  
8cm  
Buchschrift  
hoch  
maxi  
25 hoch  
18 breit  
Buchschrift  
72  
Buchschrift  
8-10cm  
<0> 5cm

<b>Nr: 39</b>	<b>Nr: 22</b>
<b>Lesung:</b> Minuku Komoneos	<b>Lesung:</b> minuku:komoneos
<b>Aufenthaltort:</b> Coira, Rätisches Museum; inv. III C 186b	
<b>Bild vorhanden:</b> nein	

Castaneda Notizen von Norandi  
 Das rechte Buch (Σ) ist etwas idealisiert  
 gezeichnet - die <sup>Striche</sup> Punkte treffen sich nicht  
 exakt, es kann aber beim Zeichnen gehen, dass  
 es sich um ein 4-stufiges Sigma handelt.  
 Gleiches gilt für das (Σ) nach der  
 Latune  
 das vorletzte Zeichen ist eindeutig ein  
 auf dem Kopf stehendes V und nicht  
 ein V - hier ist die Zeichnung (a) von Nagy  
 zutreffend (u)  
 Die Latune für die Latune ist nichts  
 mehr zu sehen - so wie in der Zeichnung  
 von Norandi

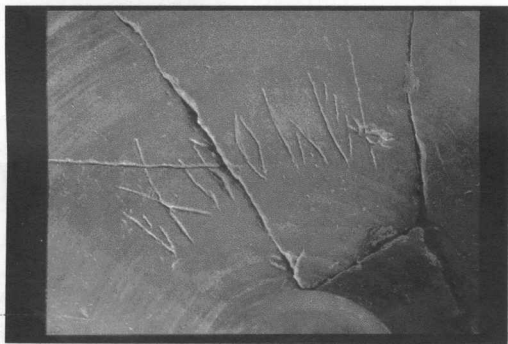
Dauer P. 111, Jahrb. 20-60 cm

<b>Nr:</b> 12	10.9.09	<b>Nr:</b> 5
<b>Lesung:</b> <i>Runelos</i>		<b>Lesung:</b> <i>runelos</i>
<b>Aufenthaltsort:</b> Zürich, Schweizerisches Landesmuseum 15747		
<b>Bild vorhanden:</b> ja (M)		s = 4 strichig! n!

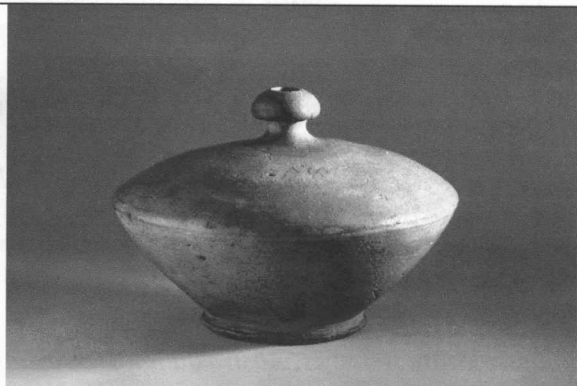
*Runelos*

der kleine a-strich nicht deutlich, aber etwas kleiner (wegen knapp am Hals) rundherum sonst ist der Ton glatt


<b>Nr:</b> 13		<b>Nr:</b> 12
<b>Lesung:</b> <i>Atilonei</i>		<b>Lesung:</b> <i>atilonei</i>
<b>Aufenthaltsort:</b> Zürich, Schweizerisches Landesmuseum, 14909		
<b>Bild vorhanden:</b> ja (M)		



<b>Nr:</b> 14		<b>Nr:</b> 10
<b>Lesung:</b> <i>Piraiixés</i>	<i>F san sllayy geschriben</i>	<b>Lesung:</b> <i>piraiixés'</i>
<b>Aufenthaltsort:</b> Zürich, Schweizerisches Landesmuseum, inv. n. 13988		
<b>Bild vorhanden:</b> ja (M)		die drei schwarz geschrieben



*INA*

<b>Nr:</b> 20	<b>Nr:</b> -
<b>Lesung:</b> <i>Iiu.o.tove</i>	<b>Lesung:</b> -
<b>Aufenthaltort:</b> Zürich, Schweizerisches Landesmuseum, inv. n. 15319	
<b>Bild vorhanden:</b> ja	
	

↑  
↓

<b>Nr:</b> -	<b>Nr:</b> 16
<b>Lesung:</b> -	<b>Lesung:</b> <i>a χ k</i> (PID n. xiii, p. 81)
<b>Aufenthaltort:</b> Zürich, Schweizerisches Landesmuseum	
<b>Bild vorhanden:</b> verschiedene Vasen,angaben bei Ulrich, Gräberfelder in Umgebung v. Bellinzona, siehe PID 81)	

<b>Nr:</b> ?	<b>Nr:</b> 9
<b>Lesung:</b> ?	<b>Lesung:</b> <i>uou</i> (PID 260bis: <i>lou</i> )
<b>Aufenthaltort:</b> Zürich, Schweizerisches Landesmuseum 15239 (oder Mainz?)	
<b>Bild vorhanden:</b>	

III  
# VEVEVE